ПОЛИТИКО-ПРАВОВАЯ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МАСОНСТВА

УДК 211
ББК: 63.3

Гааз Михаил Александрович,

аспирант I года обучения Русской христианской гуманитарной академии (РХГА) им. Ф.М. Достоевского

Ситдиков Булат Камилевич.,

студент (магистрант) II курса Российского университета дружбы народов (РУДН)

Аннотация: В статье рассматривается история развития масонства как политико-правового и культурно-исторического феномена и история исследования масонства, как самими масонами, так и сторонними авторами, а также критика масонства в культурной, исторической и научной среде.

Ключевые слова: масонство, культура, политика, право, символика.

Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда № 25-28-01029 «Российское масонство как религиозный и культурный феномен: историческая реальность между мифом и научным исследованием»

Haas M.,

postgraduate student of the 1st year postgraduate student of the Russian Christian Humanitarian Academy (RCHA) named after F. M. Dostoevsky

Sitdikov B.,

2nd year student (master's student) of the Peoples' Friendship University of Russia (RUDN)

Abstract: the article examines the history of the development of Freemasonry as a political-legal and cultural-historical phenomenon and the history of the study of Freemasonry, both by the Freemasons themselves and by third-party authors, as well as criticism of Freemasonry in the cultural, historical and scientific environment.

Keywords: freemasonry, culture, politics, law, symbolism.

Изучение масонства имеет долгую историю, начиная с XVIII века. Уже в XIX веке появились первые академические работы, посвящённые этому феномену. Одной из первых значимых публикаций на русском языке стала работа И. Г. Финделя «История франкмасонства от возникновения его до наших дней» (1872 г.) [5], которая до сих пор считается важным источником по истории масонства. Финдель подробно рассмотрел развитие масонской символики, мифологии и ритуалов, а также привёл обзор архивных документов, хранящихся в музеях Европы.

В XX и XXI веке изучение масонства получило новый импульс. Работы А. И. Серкова, Ю. Е. Кондакова, Е. Л. Кузьмишина и других исследователей значительно расширили понимание масонства в России и за её пределами. Серков, в частности, опубликовал несколько трёхтомных работ, посвящённых истории русского масонства, начиная с XVIII века и заканчивая современностью [4]. Эти работы

стали основой для дальнейших исследований и позволили по-новому взглянуть на роль масонства в российской истории.

Тем не менее, история ордена масонов, в первую очередь его создания, остаётся довольно противоречивым вопросом, во-первых, из-за относительной скудости источниковой базы, а во-вторых, из-за её мифологизации самими масонами. Существовали различные фантастические теории, которые связывали масонство чуть ли не с самим Адамом или пророками прошлого (Заратустрой, Пифагором, Соломоном и иными). Примерами служат мифологические тексты масонских конституций, а также сочинения самих масонов о своей истории.

Если говорить о философии и целях ордена, то сами масоны определяют своё общество как союз, основанный на солидарности, братстве и стремлении к духовному совершенствованию. В Конституции Великой Ложи Франции (1921 г.) масонство описывается как «союз, основанный на солидарности (единстве)» [6. P. 3]. Однако, масонство — это не просто социальная организация, а сложная философская система, которая сочетает в себе элементы мистицизма, символики и моральных учений.

Одной из ключевых идей масонства является концепция «строительства духовного храма». Как отмечал И. Г. Финдель, суть всех масонских символов и ритуалов заключается в том, чтобы помочь человеку возвести внутренний храм своей души [5. С. 9]. Это строительство происходит через познание себя, Бога и природы, а также через очищение от пороков и страстей [2. Л. 31a].

Масонство также тесно связано с христианской традицией, хотя и выходит за её рамки. В масонских текстах часто упоминается идея «теозиса» (обожения), то есть становления человеком по образу и подобию Христа [2. Л. 1a–1b]. Эта идея была созвучна как католической, так и православной мистике, хотя масонство всегда подчёркивало свою независимость от конкретных религиозных конфессий.

Масонство оказало значительное влияние на культуру и политику, особенно в XVIII–XIX веках. Во Франции, например, масонство стало популярным среди интеллектуальной элиты благодаря акценту на моральные ценности и просвещение. Герцог Орлеанский, будучи Великим Мастером Великого Востока Франции, способствовал распространению масонских идей среди аристократии и буржуазии.

В Австрии масонство также играло важную роль в культурной жизни. Ложа «Истинного согласия», основанная учёным-масоном И. фон Борном, стала своеобразной академией наук, куда приглашались известные музыканты, такие как Моцарт и Гайдн.

В политическом плане масонство также оказало влияние на развитие демократических идей. Многие деятели Просвещения, такие как Вольтер и Руссо, были связаны с масонскими ложами. Масонские принципы свободы, равенства и братства нашли отражение в лозунгах Французской революции [3. С. 55–59].

Во многом именно в политическом контексте масонство часто становилось объектом критики и конспирологических теорий. Так, например, С. А. Нилус обвинял масонов в сатанизме, заговорах и стремлении к мировому господству [1]. Такого рода теории, однако, основаны на недостоверных источниках и часто являются плодом фантазии их авторов.

Масонство также критиковали за его квазирелигиозный характер. Некоторые исследователи считают, что масонство пытается заменить традиционные религии, предлагая свою собственную систему духовного развития [3. С. 56–57]. Однако, сами масоны всегда подчёркивали, что их учение не противоречит религии, а дополняет её. Масонство частично основывается на религиозных учениях и культах разных времён, однако оно стремится к обобщению неких мифологем, идей и образов, но не к формированию собственной религиозной системы.

Таким образом, масонство — это сложное и многогранное явление, которое сочетает в себе элементы мистицизма, философии и политики. Его история, структура и ритуалы отражают стремление человека к духовному совершенствованию и познанию истины. Несмотря на множество мифов и стереотипов, масонство остаётся важной частью культурного и исторического наследия человечества.

Список литературы

1. *Нилус С. А.* Сим победиши. Близ грядущий Антихрист и царство Дьявола на земле. Рукопись. [б.м.] 1911. // НИОР РГБ Ф. 765 (Никон Рождественский). К. 13. № 27.
2. Размышление о науке масонской. Рукопись. [б.м.] XIX в. // НИОР РГБ Ф 147 — 137.1.
3. *Рис Дж., Лоренте-Булл Д.* Больше света: современное масонство для мужчин и женщин. М.,2022.
4. *Серков А. И.* Русское масонство : Материалы и исследования / Под ред. М. В. Рейзина и А. И. Серкова. – 2. изд., испр. и расш. В 3 т. СПб., 1999; Серков А. И. История русского масонства XX в. В 3 т. СПб: Издательство им. Н. И. Новикова, 2009.
5. *Финдель И. Г.* История франкмасонства от возникновения его до наших дней. В 2 томах. Санкт-Петербург, 1873.
6. Constitution et Reglements Generaux. Paris, 1921.